

PRITARTA

Kėdainių muzikos mokyklos metodinės
tarybos nutarimu 2026 m. rugsėjo 22 d.
protokolo Nr. MTV-6

PATVIRTINTA

Kėdainių muzikos mokyklos
direktoriaus 2026 m. rugsėjo 28 d.
įsakymu Nr. V-218

KĖDAINIŲ MUZIKOS MOKYKLOS PAGRINDINIO MUZIKINIO FORMALŲJŲ ŠVIETIMĄ PAPILDANČIO UGDYMO PROGRAMA

I SKYRIUS BENDROSIOS NUOSTATOS

1. Mokyklos pavadinimas – Kėdainių muzikos mokykla (toliau – Mokykla).
2. Mokyklos kodas – 191015618.
3. Mokyklos teisinė forma – biudžetinė įstaiga.
4. Mokyklos steigėjas – Kėdainių rajono savivaldybė.
5. Mokyklos adresas – Didžioji g.43, LT-57257, Kėdainiai.
6. Mokyklos grupė – neformaliojo vaikų švietimo ir formalųjį švietimą papildančio ugdymo mokykla.
7. Mokymosi formos:
 - 7.1. grupinio mokymosi;
 - 7.2. individualaus mokymosi.
8. Kėdainių muzikos mokyklos formaliojo švietimo programų rengėjas ir vykdytojas – Kėdainių muzikos mokykla.
9. Programa parengta vadovaujantis rekomendacijomis dėl meninio formalųjį švietimą papildančio ugdymo programų rengimo ir įgyvendinimo, patvirtintomis Lietuvos Respublikos švietimo ir mokslo ministro 2015 m. sausio 27 d. įsakymu Nr. V-48, Bendrųjų iš valstybės ir savivaldybių biudžetų finansuojamų neformaliojo švietimo programų kriterijų aprašu, patvirtintu Lietuvos Respublikos švietimo ir mokslo ministro 2004 m. birželio 18 d. įsakymu Nr. ISAK- 991 (Lietuvos Respublikos švietimo ir mokslo ministro 2011 m. liepos 5 d. įsakymo Nr. V-1214 redakcija), Vaikų neformaliojo švietimo koncepcija, patvirtinta Lietuvos Respublikos švietimo ir mokslo ministro 2005 m. gruodžio 30 d. įsakymu Nr. ISAK- 2695 (Žin., 2006, Nr. 4-115), Mokyklos nuostatais, patvirtintais Kėdainių rajono savivaldybės tarybos 2018 m. spalio 26 d. sprendimu Nr. TS-190.
10. Pagrindinio muzikinio formalųjį švietimą papildančio ugdymo programos (toliau – Programa) paskirtis – padėti mokykloms pasirengti mokyklos lygmens Programą ir užtikrinti formalųjį švietimą papildančio ugdymo kokybę.
11. Programą rekomenduojama rinktis mokiniams, baigusiems pradinio muzikinio formalųjį švietimą papildančio ugdymo programą.
12. Programos trukmė – 4 metai.
13. Minimalus mokinių skaičius grupinėje pamokoje – 10, maksimalus – 15.

II SKYRIUS

PROGRAMOS TIKSLAS, UŽDAVINIAI, STRUKTŪRA IR DERMĖ SU KITOMIS MUZIKINIO UGDYMO PROGRAMOMIS

14. Programos tikslas – sistemiškai plėsti mokinių muzikos srities žinias, stiprinti muzikavimo gebėjimus ir įgūdžius bei suteikti bendrųjų ir dalykinių muzikinių kompetencijų.

15. Programos uždaviniai:

15.1. sudaryti mokiniams galimybę plėtoti jų poreikius bei meninius ir kūrybinius gebėjimus atitinkančias muzikinio ugdymo formas;

15.2. gilinti muzikos atlikimo įgūdžius ir gebėjimą naudotis muzikos kalbos priemonėmis;

15.3. tenkinti pažinimo ir individualios muzikinės raiškos poreikius, ugdyti muzikalumą.

16. Programos branduolį sudaro šie dalykai: muzikavimas (pagrindinis instrumentas), solfedžio, muzikos istorija, mokomasis kolektyvas (orkestras).

17. Pasirenkamieji (neprivalomi) dalykai – antrasis muzikos instrumentas, mokomasis kolektyvas (ansamblis), džiazinis muzikavimas ir solinis dainavimas.

18. Pagrindinio ugdymo baigiamosios klasės mokinys, įvykdęs pilną Formalųjį švietimą papildančio pagrindinio ugdymo programą, laikomas baigusiu Pagrindinio muzikinio ugdymo programą ir jam išduodamas Mokyklos baigimo nustatyto pavyzdžio pažymėjimas.

19. Programą baigusiems mokiniams rekomenduojama muzikinį ugdymą tęsti, renkantis tęstinio muzikinio ugdymo programą.

III SKYRIUS KOMPETENCIJŲ UGDYMAS

20. Mokantis pagal Programą, ugdomos kompetencijos:

20.1. socialinė, emocinė ir sveikos gyvensenos – muzikuodami pavieniui, grupėje ir kolektyve mokiniai mokosi bendrauti, bendradarbiauti, konstruktyviai spręsti konfliktus, siekti asmeninių ir bendrų tikslų, ugdomi savivertę, empatiškumą ir savitvardą, stiprina taisyklingos laikysenos, kvėpavimo įgūdžius, mokosi saugiai elgtis patys ir saugoti kitus; ugdomi komunikavimo, iniciatyvumo, veiklos ir refleksijos gebėjimus, reikalingus iššūkiams įveikti ir realioms problemoms spręsti, savęs pažinimo ir tolesnio mokymosi krypties pasirinkimo gebėjimus;

20.2. komunikavimo kompetencija - kurdami muziką, improvizuodami mokiniai generuoja idėjas ir išreiškia jas įvairiais muzikiniais garsais bei struktūromis, atitinkančiomis jų galimybes ir muzikinį identitetą. Klausydami muzikos mokiniai ją interpretuoja, suteikdami jai įvairias su asmenine patirtimi susijusias prasmes. Muzikinėse veiklose mokiniai komunikuoja ir žodiniu, ir neverbaliniu būdu (pvz., reaguoja į muziką, perteikia jos įspūdį kūno kalba, kitomis meno formomis). Mokiniai mokosi kurti, suvokti ir vertinti muzikos priemonėmis perduodamus pranešimus, ugdomi muzikinį raštingumą, komunikacinius gebėjimus;

20.3. kultūrinė – atlikdami įvairių stilių, žanrų, regionų muziką, dalyvaudami koncertinėje veikloje, bendraudami su profesionaliais menininkais mokiniai įgyja kultūrinio išprusimo, raiškos ir sąmoningumo pradmenis; mokydamiesi mokykloje, mokiniai puoselėja sukurtas tradicijas, idėjas ir vertybines nuostatas, aktyviai įsilieja į miesto ir respublikos kultūrinį gyvenimą;

20.4. kūrybiškumo – mokydamiesi interpretuoti muzikos kūrinius mokiniai tyrinėja, siūlo idėjas dėl jo atlikimo, kritiškai jas vertina, pristato ir dalinasi kūrybos rezultatais, įsivertina, kuria, improvizuoja;

20.5. pilietiškumo – dalyvaudami valstybei svarbiuose renginiuose, atlikdami lietuvišką muziką ugdomi pilietinį tapatumą, išipareigoja gerbti šalies vertybes, tradicijas;

20.6. pažinimo – įgyja skirtingų muzikos mokymosi strategijų patirties, muzikinio raštingumo pagrindus, plėtojant sąvokų žodyną, mokosi planuoti laiką, kritiškai analizuoja savo mokymąsi ir įsivertinti pasiekimus. Ugdomi sudėtingesnio mąstymo lygio pažintiniai (loginio, intuityviojo, kūrybinio, kritinio mąstymo) ir sudėtingesnėmis procedūromis grindžiami praktiniai (žinių taikymo, veiklos būdų, priemonių naudojimo) gebėjimai.

IV SKYRIUS MUZIKAVIMAS (PAGRINDINIS INSTRUMENTAS)

21. Paskirtis – tobulinti mokinio pasirinkto instrumentinio muzikavimo įgūdžius.
22. Tikslas – puoselėjant individualumą ir prigimtines galias, padėti mokiniams instrumentinio muzikavimo žinių ir įgūdžių, kurių reikia kūrybiškumui atsiskleisti.
23. Uždaviniai:
 - 23.1. gilinti muzikinius gebėjimus ir kūrybiškumą;
 - 23.2. tobulinti instrumento valdymo įgūdžius;
 - 23.3. skatinti aktyvų dalyvavimą muzikinėje veikloje.
24. Veiklos sritys: technikos įvaldymas, muzikos kūrinių interpretavimas, muzikinė atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje.
25. Mokymo trukmė – 4 metai.
26. Grojimo mokomasi pasirinkus vieną (arba du) iš šių muzikos instrumentų: fortepijoną (pianiną), akordeoną, styginius instrumentus: smuiką, violončelę, gitarą, kontrabosą, bosinę gitarą; pučiamuosius instrumentus: klarnetą, fleitą, saksofoną, trimitą, tenorą, tromboną, tūbą; mušamuosius instrumentus: būgnus, vibrofoną; liaudies instrumentus: kankles, birbynę, lumzdelį, skrabalus.
27. Muzikavimo (pagrindinio instrumento) pamokos vyksta mokantis individualiai, 5–8 klasėje skiriama 2 val. per savaitę.
28. Mokinių pasiekimai:

1. Veiklos sritis - muzikavimo technikos įvaldymas	
Nuostata - tobulinti muzikos kūrinių atlikimo gebėjimus	
Esminis gebėjimas - tobulinti atlikimo techniką atliekant vis sudėtingesnę repertuarą	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
1.1. Atlikti sudėtingesnius muzikinius kūrinius.	1.1.1. tikslingai vartoti ir paaiškinti muzikos kalbos priemones; 1.1.2. naudoti teisingą aplikatūrą, alteraciją, galėti paaiškinti nuorodas; 1.1.3. įvardyti kūrinio formos elementus.
1.2. Tobulinti garso išgavimo įgūdžius.	1.2.1. naudoti ir gebėti paaiškinti garso išgavimo būdus; 1.2.2. naudoti ir gebėti paaiškinti muzikos instrumento ar balso galimybes formuojant kokybišką garsą.
2. Veiklos sritis - muzikos kūrinių interpretavimas	
Nuostata - suprasti ir išraiškingai atlikti sudėtingesnę muzikinį tekstą	
Esminis gebėjimas - atliekant kūrinį taikyti muzikos kūrinių atskleidimo išraiškos priemones	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
2.1. Išraiškingai atlikti skirtingų žanrų kūrinius.	2.1.1. atpažinti ir nustatyti kūrinių žanrą, tinkamai jį interpretuoti; 2.1.2. apibūdinti atliekamo kūrinio formą; 2.1.3. stengtis kuo tiksliau atlikti kūrinio faktūros reikalavimus (ritmas, garsas, štrichai); 2.1.4. apibūdinti ir perteikti atliekamų kūrinių emocijas; 2.1.5. demonstruoti kūrybiškumą, savarankišką mąstymą sprendžiant kylančius meninius uždavinius.
2.2. Lavinti skaitymo iš lapo įgūdžius.	2.2.1. Savarankiškai, analizuoti ir atlikti nežinomą muzikinį tekstą.
2.3. Improvizuoti ir kurti muzikines kompozicijas.	2.3.1. žinoti improvizavimo ir komponavimo principus; 2.3.2. išskirti muzikos kūrimo priemones ir būdus;

	2.3.3. pristatyti savo kūrybinę idėją ir jai įgyvendinti pasirinktas muzikos išraiškos priemones; 2.3.4. gebėti užrašyti ir viešai atlikti savo kūrinį.
3. Veiklos sritis - muzikinė atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje	
Nuostata - dalyvauti koncertinėje veikloje	
Esminis gebėjimas - viešai atlikti muzikinius kūrinius klausytojams	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
3.1. Dalyvauti mokyklos koncertuose ir kituose kultūriniuose muzikiniuose renginiuose, festivaliuose, konkursuose ir kt.	3.1.1. atlikti pasirinktą ar numatytą programą mokyklos ar miesto (rajo) renginiuose; 3.1.2. tinkamai elgtis scenoje; 3.1.3. žinoti konkursų, festivalių paskirtį, reikalavimus ir juos vykdyti.
3.2. Vertinti savo ir kitų pasirodymus.	3.2.1. sugebėti apibūdinti ir vertinti savo ar draugų atlikimą (išskiriant privalumus ir trūkumus); 3.2.2. žinoti, stebėti ir vertinti aplinkoje vykstančius muzikinius reiškinius.

29. Rekomenduojama muzikavimo turinio apimtis:

29.1. muzikos kūrinių atlikimo įgūdžių tobulinimas: pagrindiniai garso išgavimo būdai, kvėpavimas, intonavimas, ritminis tikslumas;

29.2. muzikos kūrinių interpretavimas: sudėtingesnių muzikos kūrinių formų sintaksinių elementų, nuotaikos, dinaminio plano apibūdinimas ir atlikimas, skaitymo iš lapo įgūdžių lavinimas, improvizacinių gebėjimų ugdymas;

29.3. muzikos atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje: kūrinių viešas atlikimas ir įsivertinimas, kitų atlikėjų vertinimas, sceninės patirties kaupimas;

29.4. kūrinių skaičius per mokymosi metus:

Muzikos instrumentas	Mokymosi metai	Kūrinių skaičius per mokymosi metus					Vertinimo formos
		Stambios formos kūriniai	Polifoniniai kūriniai	Pjesės ansambliai	Etiudai	Savaitinės valandos	
Fortepijonas	1–3	1	1	2–4	2–4	2	I pusmetis Akademinis koncertas II pusmetis Akademinis koncertas
	4	2	2	1–3	1–2	2	I pusmetis Akademinis koncertas II pusmetis Baigiamasis egzaminas
Styginiai instrumentai	1–3	1–2	–	2–4	2	2	I pusmetis Akademinis koncertas II pusmetis Akademinis koncertas
	1	1	–	2–3	2	2	I pusmetis

							Akademiniis koncertas II pusmetis Baigiamasis egzaminas
Pučiamieji/mušamieji instrumentai	1–3	0–2	–	4–8	4–9	2	I pusmetis Akademiniis koncertas II pusmetis Akademiniis koncertas
	4	0–2	–	4–8	4–9	2	I pusmetis Akademiniis koncertas II pusmetis Baigiamasis egzaminas
Akordeonas	1–3	1	1	2–4	0–1	2	I pusmetis Akademiniis koncertas\Atsiskaitymas klasėje II pusmetis Akademiniis koncertas
	4	1	1	2–4	1	2	I pusmetis Akademiniis koncertas II pusmetis Baigiamasis egzaminas
Liaudies instrumentai	1–3	1–2	--	3–6	1–3	2	I pusmetis Akademiniis koncertas/Atsiskaitymas klasėje I pusmetis Akademiniis koncertas
	4	1–2	–	2–4	1–3	2	I pusmetis Akademiniis koncertas II pusmetis Baigiamasis egzaminas

V SKYRIUS SOLFEDŽIO

30. Solfedžio – branduolio dalykas.

31. Solfedžio paskirtis – sudaryti palankias sąlygas sistemiškai plėtoti mokinio prigimtinius bendruosius muzikinius gebėjimus, suteikti bendrųjų ir muzikinių kompetencijų.

32. Solfedžio tikslas – plėtoti bendruosius muzikinius gebėjimus: ritmo, dermės, intonavimo pojūtį, klausą, muzikinę atmintį.

33. Solfedžio uždaviniai:

33.1. tobulinti intonavimo įgūdžius, derminį pojūtį;

33.2. toliau lavinti metro bei ritmo pojūtį ir suvokimą;

33.3. turtinti muzikos sąvokų žodyną, žinoti ženklų ir simbolių reikšmes ir gebėti juos pritaikyti, užrašant muzikinį tekstą ar savo sukurtą muzikos melodiją.

34. Solfedžio veiklos sritys: intonavimas, ritmavimas, muzikos tekstų klausymasis, atpažinimas ir užrašymas.

35. Solfedžio mokymo trukmė – 3 metai (5–7 klasėje).

36. Solfedžio mokymas:

36.1. mokymasis grupėje;

36.2. solfedžio dalyko mokoma po 2 valandas per savaitę;

36.3. pamokose naudojami aktyvūs mokymo(si) metodai, kurie parenkami atsižvelgiant į pamokos turinį, mokinių gebėjimus.

36.4. pamokose naudojamos informacinės kompiuterinės technologijos.

37. Solfedžio dalyko mokinių pasiekimai:

1. Veiklos sritis – intonavimas	
Nuostata – siekti tikslumo, intonuojant atliekamą muziką	
Esminis gebėjimas - tiksliai intonuoti melodijas mažoro, minoro ir kitose diatoninėse dermėse	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
1.1. Intonuoti intervalus bei akordus mažoro ir minoro dermėse ir nuo garso.	1.1.1. sudaryti intervalus ir akordus dermėse, žinoti jų ypatumus; 1.1.2. žinoti intervalų ir akordų sandarą; 1.1.3. žinoti raidinių akordų pavadinimų sudarymo principus.
1.2. Tiksliai solfedžiuoti vienbalses ir dvibalses melodijas įvairiose dermėse.	1.2.1. žinoti dermių ypatumus ir skirtumus; 1.2.2. išlaikyti tempą.
1.3. Atliekant dvibalses melodijas, girdėti kitą balsą.	1.3.1. žinoti polifoninės ir homofoninės muzikos atlikimo ypatumus.
2. Veiklos sritis – ritmavimas	
Nuostata – siekti ritmavimo tikslumo	
Esminis gebėjimas – atpažinti ir atlikti ritminius darinius sudėtiniuose, kintamuosiuose ir mišriuose metruose	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
2.1. Tiksliai atlikti ritminius darinius sudėtiniuose, kintamuosiuose ir mišriuose metruose.	2.1.1. nustatyti ir išvardyti panaudotus metrus; 2.1.2. išlaikyti tempą; 2.1.3. žinoti pagrindines dirigavimo schemas.
2.2. Sukurti ir atlikti ritmo darinius sudėtiniuose ir kintamuosiuose metruose.	2.2.1. užrašyti sukurtus ritminius darinius, naudojant žinomus muzikinius ženklus. 2.2.2. paaiškinti metroritminius elementus ir natų grupavimo principus.
3. Veiklos sritis – muzikos teksto atpažinimas ir užrašymas	
Nuostata – pritaikyti teorines muzikos žinias	
Esminis gebėjimas - klausia atpažinti, apibūdinti ir užrašyti skambantį muzikinį tekstą	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
3.1. Klausia atpažinti ir užrašyti klausomų muzikos tekstų savybes.	3.1.1. nusakyti muzikos teksto metrą, tonaciją, dermę; 3.1.2. atpažinti, įvardyti ir užrašyti intervalus, akordus, harmoninius junginius.
3.2. Atpažinti ir užrašyti girdėtą arba sukurtą melodiją.	3.2.1. naudotis muzikos užrašymo ženklais ir gebėti paaiškinti jų reikšmes; 3.2.2. skirti dermės laipsnius ir apibūdinti melodinę liniją.

38. Solfedžio dalyko turinio apimtis:

38.1. intonavimas ir solfedžiavimas:

38.1.1. vienbalsių ir dvibalsių homofoninių arba polifoninių melodijų ir dainų solfedžiavimas;

- 38.1.2. trijų rūšių mažorinių ir minorinių gamų dainavimas, dermių laipsnių intonavimas;
 38.1.3. natų skaitymas ir transponavimas smuiko ir bosu raktuose;
 38.1.4. harmoninių ir melodinių intervalų dainavimas dermėje ir nuo garso;
 38.1.5. T, S, D, D7 akordų ir jų apvertimų, VII⁷, VII^{7°}, II⁷, padidinto ir sumažintų kvintakordų sudarymas ir dainavimas dermėje;
 38.2. ritmavimas:
 38.2.1. sudėtingesnių ritminių darinių atpažinimas, atlikimas ir dirigavimas;
 38.2.2. paprasti, sudėtiniai, mišrūs ir kintamieji metrai;
 38.3. muzikos tekstų atpažinimas ir užrašymas:
 38.3.1. mažoras ir minoras (natūralus, harmoninis, melodinis), intervalai, akordų užrašymo būdai, pagrindinės funkcijos, T, S, D, D7 akordai ir jų apvertimai, padidinti ir sumažinti kvintakordai, vienbalsiai, dvibalsiai ritminiai ar melodiniai sakinio ar periodo trukmės diktantai;
 38.3.2. melodinių ir ritminių frazių kūrimas ir užrašymas, panaudojant įprastus būdus bei informacines kompiuterines technologijas.

VI SKYRIUS MUZIKOS ISTORIJA

39. Muzikos istorija – programos branduolio dalykas.
 40. Muzikos istorijos paskirtis – suteikti bendrųjų ir muzikinių kompetencijų.
 41. Muzikos istorijos tikslas – pažinti muzikinės kultūros ištakas ir raidą, stilistines ypatybes, žanrus, muzikos ir kitų menų sąveiką, kultūros epochas.
 42. Muzikos istorijos uždaviniai:
 42.1. formuoti muzikos kūrinių klausymo, apibūdinimo ir vertinimo gebėjimus;
 42.2. supažindinti su lietuvių muzikinės kultūros ištakomis ir raida;
 42.3. supažindinti su Vakarų Europos muzikos stilistinėmis epochomis, žymiausiais kompozitoriais ir jų kūriniais;
 42.4. supažindinti su kitų pasaulio šalių muzikine kultūra;
 42.5. įgytas žinias pritaikyti muzikiniuose ir kultūriniuose renginiuose, projektuose.
 43. Muzikos istorijos veiklos sritys:
 43.1. muzikos kūrinių klausymasis ir apibūdinimas;
 43.2. muzikos kultūrinio ir meninio konteksto supratimas ir vertinimas.
 44. Muzikos istorijos mokymosi trukmė – 4 metai.
 45. Metodinės nuostatos: muzikos istorijos dalyko pamokos vyksta grupinio mokymosi forma, muzikos istorijos dalyko mokoma po 1 valandą per savaitę, pamokose naudojami aktyvūs mokymo(si) metodai, kurie parenkami atsižvelgiant į pamokos turinį ir mokinių gebėjimus. Lavinama muzikinė atmintis, muzikinė klausa, turtinamas muzikos kalbos žodynas, naudojamos informacinės kompiuterinės technologijos, mokant muzikos istorijos numatytas veiklas siejama su kitais programos dalykais.
 46. Muzikos istorijos dalyko mokinių pasiekimai:

1. Veiklos sritis – muzikos kūrinių klausymasis ir apibūdinimas	
Nuostata – suprasti ir domėtis muzikinės kultūros ištakomis, raida ir tradicijomis	
Esminis gebėjimas – remiantis sukaupta muzikos istorijos ir kitų mokomųjų dalykų patirtimi atpažinti vokalinius ir instrumentinius tembrus, muzikos kūrinius, juos apibūdinti	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
1.1. Įsiminti ir atpažinti muzikos kūrinius.	1.1.1. nustatyti, kuriai stilistinei epochai priskirtinas klausomas muzikos kūrinys; 1.1.2. atpažinti klausomų muzikos kūrinių vokalinius ir instrumentinius tembrus, ansamblių ir orkestrų sudėtis.

1.2. Apibūdinti klausomus muzikos kūrinius.	1.2.1. tikslingai ir taisyklingai vartoti specifinius terminus ir apibūdinimus; 1.2.2. žinoti nurodytos epochos vokalinės ir instrumentinės muzikos žanrus bei formas; 1.2.3. paaiškinti įvairių solinių, kamerinių ir orkestrinių kūrinių skirtumus.
1.3. Atpažinti ir apibūdinti instrumentinės muzikos kūrinio formą.	1.3.1. paaiškinti muzikos formų struktūrinius elementus; 1.3.2. nurodyti periodo, variacijų, rondo, sonatos ir fugos ir kitų muzikos formų savybes.
2. Veiklos sritis – muzikos kultūrinio ir meninio konteksto supratimas ir vertinimas	
Nuostata – domėtis savo aplinkos muzikiniais ir kultūriniais reiškiniais, lankytis koncertuose, kituose muzikiniuose ir kultūriniuose renginiuose	
Esminis gebėjimas – apibūdinti muzikos kontekstą, stebėti ir vertinti savo aplinkos muzikinius reiškinius, aktyviai juose dalyvauti	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
2.1. Dalyvauti ir vertinti koncertus ir kitus muzikinius, kultūrinius renginius ir reiškinius.	2.1.1. apibūdinti išgirstų muzikos kūrinių kultūrinį ir meninį kontekstą; 2.1.2. nurodyti Lietuvos ir pasaulio žymiausių vokalinės ir instrumentinės muzikos solistus, kamerinius ansamblius, orkestrus, chorus, dirigentus, koncertines sales.
2.2. Aktyviai dalyvauti kultūrinėje veikloje, meniniuose projektuose.	2.2.1. apibūdinti meninės veiklos formas ir jų reikšmę savo aplinkos socialiniam kultūriniam gyvenimui; 2.2.2. parengti ir pristatyti kūrybinius projektus (pvz. rašinius apie išklausytus koncertus, pristatymus, interviu su atlikėjais ir pan.)

47. Muzikos istorijos turinio apimtis:

47.1. lietuvių, Vakarų Europos ir kitų pasaulio šalių muzikos kūrinių klausymas ir apibūdinimas;

47.2. lietuvių, Vakarų Europos ir kitų pasaulio šalių muzikos kultūrinio ir meninio konteksto supratimas ir vertinimas.

VII SKYRIUS PASIRENKAMASIS MUZIKOS INSTRUMENTAS

48. Pasirenkamasis muzikos instrumentas – kintamasis (neprivalomas) programos branduolio dalykas.

49. Paskirtis – ugdyti bendruosius muzikavimo gebėjimus ir suteikti antrojo muzikos instrumento muzikavimo patirtį.

50. Tikslas – puoselėjant individualumą ir prigimtines galias, padėti mokiniams įgyti antrojo muzikos instrumento muzikavimo žinių ir įgūdžių.

51. Uždaviniai:

51.1. sudaryti galimybes muzikavimą styginiais, liaudies, pučiamaisiais, mušamaisiais, klavišiniais pasirinkusiems mokiniams pažinti kitą instrumentą;

51.2. ugdyti grojimo antruoju muzikos instrumentu įgūdžius ir atskleisti jo pritaikymo galimybes;

51.3. skatinti mokinių iniciatyvą ir kūrybiškumą.

52. Pasirenkamojo muzikos instrumento dalyką sudaro trys veiklos sritys:
 52.1. grojimo antruoju muzikos instrumentu įgūdžių formavimas;
 52.2. muzikos kūrinių interpretavimas;
 52.3. muzikinė raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje.
 53. Pasirenkamojo muzikos instrumento dalyko mokymosi trukmė – 1–4 metai.
 54. Pasirenkamojo muzikos instrumento dalyko organizavimas:
 54.1. antrąjį muzikos instrumentą rekomenduojama rinktis pagal pageidavimą;
 54.2. antrojo muzikos instrumento dalyko gali būti mokoma nuo antrų mokymo(si) metų 1 kartą po 0,5 valandos per savaitę;
 54.3. dalyko pamokos vyksta pavienio mokymosi forma.
 55. Mokinių pasiekimai:

1. Veiklos sritis – grojimo antruoju muzikos instrumentu įgūdžių formavimas	
Nuostata – įgyti muzikavimo antruoju muzikos instrumentu patirties	
Esminis gebėjimas – atlikti nesudėtingą muzikinį kūrinių antruoju instrumentu	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
1.1. Įgyti grojimo antru muzikos instrumentu įgūdžius.	1.1.1. Nusakyti kūrinio metra, tempą. 1.1.2. Pažinti atlikimo štrichus. 1.1.3. Suvokti kūrinio tematiką.
1.2. Perteikti kūrinio nuotaiką.	1.2.1. Apibūdinti kūrinio tematiką, emocinę būseną.
2. Veiklos sritis – muzikos kūrinių interpretavimas	
Nuostata - siekti pajauti kūrinio keliamas menines emocijas	
Esminis gebėjimas – išraiškingai interpretuoti nesudėtingos faktūros muzikos kūrinius	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
2.1. Žinoti muzikos kalbos elementus.	2.1.1. Apibūdinti kūrinio stilių, tematiką, turinį
2.2. Raiškiai perteikti kūrinių emocijas.	2.2.1. Pažinti ir nusakyti dinامينius ženklus. 2.2.2. Apibūdinti ir aptarti savo atliekamo kūrinio interpretaciją.
3. Veiklos sritis – atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje	
Nuostata – dalyvauti koncertuose, pasirodymuose scenoje	
Esminis gebėjimas – koncerte pasirinktu instrumentu atlikti programą	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
3.1. Kultūringai elgtis scenoje.	Suvokti atlikėjo sceninio elgesio taisykles.
3.2. Dalyvauti mokyklos muzikiniuose renginiuose.	Koncertuoti mokykloje, mieste
3.3. Pritaikyti grojimo antruoju instrumentu įgūdžius kitose srityse.	Nurodyti, kurioms pamokoms pasiruošti padeda grojimas antruoju instrumentu.

56. Antrojo muzikos instrumento dalyko turinio apimtis:
 56.1. muzikos kūrinių atlikimo technikos lavinimo pratybos – instrumento ir pagrindinių garso išgavimų būdų pažinimas, taisyklinga laikysena, judesių koordinavimas, kvėpavimas, intonavimas, ritminis tikslumas;
 56.2. muzikos kūrinių interpretavimas – nesudėtingų muzikos kūrinių formų pagrindinių sintaksinių elementų, nuotaikos, dinaminio plano apibūdinimas ir atlikimas;

56.3. muzikos atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje – kūrinių viešas atlikimas ir įsivertinimas, sceninės patirties pradmenys;

56.4. rekomenduojamas kūrinių skaičius per mokymosi metus: 4–6 skirtingo charakterio kūriniai.

VIII SKYRIUS

ANSAMBLISNIS MUZIKAVIMAS, ORKESTRAS

57. Ansamblio, orkestro paskirtis – ugdyti bendruosius muzikavimo gebėjimus, suteikti ir tobulinti ansamblinio, kolektyvinio muzikavimo patirtį.

58. Ansamblio, orkestro tikslas – puoselėjant individualumą ir prigimtines galias, padėti mokiniams įgyti instrumentinio muzikavimo ansamblinio ir kolektyvinio muzikavimo žinių ir įgūdžių, kurių reikia atsiskleisti kūrybiškumui ir artistiškumui.

59. Ansamblio, orkestro uždaviniai:

59.1. pažinti ansamblinių, orkestrinių kūrinių repertuarą, ugdyti ansamblinio, kolektyvinio muzikavimo įgūdžius;

59.2. ugdyti mokinių artistiškumą, kaupti sceninės kultūros patirtį;

60. Ansamblio, orkestro veiklos sritys: ansambliško ugdymas, kūrinių interpretavimas kolektyve, atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje.

61. Ansambliai gali būti tradicinės sudėties (sudaryti iš tos pačios rūšies instrumentų) arba netradicinės (sudaryti iš skirtingų rūšių instrumentų), dalyko mokoma 1–2 val. per savaitę.

62. Orkestras gali būti – pučiamųjų instrumentų ir styginių instrumentų, dalyko mokoma 2 val. per savaitę.

63. Mokinių pasiekimai:

1. Veiklos sritis – ansambliško ugdymas	
Nuostata – įgyti muzikavimo ansamblyje, kolektyve patirties	
Esminis gebėjimas – sukurti bendrą meninį rezultatą ansamblyje, kolektyve kartu su kitais atlikėjais	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
1.1. Perteikti muzikos kūrinio nuotaiką.	1.1.1. Apibūdinti kūrinio charakterį, dinamiką.
1.2. Stilingai atlikti muzikos kūrinį.	1.2.1. Apibūdinti kūrinio tematiką, stiliaus ir žanro ypatumus.
1.3. Derinti savo veiksmus su kitų ansamblio, orkestro dalyvių veiksmis.	1.3.1. Apibūdinti ir aptarti savo ir kitų atlikėjų interpretaciją.
2. Veiklos sritis – kūrinių ansamblinis, orkestrinis interpretavimas	
Nuostata – tobulinti muzikinio bendradarbiavimo gebėjimą	
Esminis gebėjimas – išraiškingai interpretuoti ansamblinės, orkestrinės muzikos kūrinius	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
2.1. Atlikti savo partiją ansamblyje, kolektyve.	2.1.1. Nusakyti kūrinio metrą, tempą;. 2.1.2. Paašškinti atlikimo štrichus.
2.2. Raiškiai perteikti kūrinių emocijas.	2.2.1. Žinoti muzikos kalbos elementus.
2.3. Klausytis ir kontroliuoti savo ir kitų atlikimą.	2.3.1. Girdėti kitų ansamblio, orkestro dalyvių instrumentus.
3. Veiklos sritis – atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje	
Nuostata – dalyvauti koncertuose (pasirodymuose) scenoje	
Esminis gebėjimas – atlikti parengtą ansamblio, orkestro programą koncerte	

Gebėjimai	Žinios ir supratimas
3.1. Scenoje atlikti ansamblio, orkestro koncertinę programą.	3.1.1. Tinkamai elgtis scenoje. 3.1.2. Kokybiškai atlikti savo partiją.
3.2. Dalyvauti muzikiniuose renginiuose.	3.2.1. Gebėti pristatyti ansamblio, orkestro koncertinę veiklą.

64. Ansamblio, orkestro turinio apimtis:

64.1. ansamblio pojūčio lavinimas – sceninės patirties pradmenys, gebėjimas girdėti ir vertinti save ir kitus ansamblio, orkestro dalyvius;

64.2. muzikos kūrinių interpretavimas – nesudėtingų muzikos kūrinių formų pagrindinių sintaksinių elementų, nuotaikos, dinaminio plano apibūdinimas ir atlikimas;

64.3. muzikos atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje – kūrinių viešas atlikimas ir įsivertinimas, sceninės patirties pradmenys;

64.4. kūrinių skaičius per mokymosi metus – 4–6 kūriniai.

64.5. ansamblio dalyko mokymosi trukmė – 1–4 metai, orkestro dalyko mokymosi trukmė – 4 metai.

IX SKYRIUS

DŽIAZINIO MUZIKAVIMO PROGRAMA

65. Džiazinio muzikavimo programos tikslas – supažindinti su džiazio muzikos pagrindais, atskleisti individualius muzikinius gabumus, ypač artistiškumą, emocionalumą, ugdyti gerą muzikinį skonį, mokyti improvizuoti;

66. Džiazinio muzikavimo programos paskirtis – supažindinti su įvairiais džiazio žanrais, stiliais.

67. Džiazinio muzikavimo programos uždaviniai:

67.1. išugdyti elementarius džiazio muzikos atlikimo technikos pagrindus, labiau atskleisti individualius muzikinius gabumus, formuoti bendravimo ir sceninės kultūros įgūdžius, skatinti ugdytinio kūrybiškumą;

67.2. ugdyti improvizacijos įgūdžius;

67.3. suteikti žinias apie Lietuvos ir užsienio džiazio istoriją;

67.4. supažindinti su įvairaus džiazio stiliaus kūriniais. Sugebėti perskaityti ir analizuoti džiazinę partitūrą;

67.5. įtvirtinti bei plėsti žinias, įgūdžius, gaunamus muzikos istorijos, solfedžio ir instrumento pamokose;

67.6. gebėti analizuoti kūrinio turinį, atlikti muzikinę – teorinę analizę.

68. Veiklos sritys:

68.1. džiazinės muzikos atlikimo pradmenų įvaldymas;

68.2. mokomojo repertuaro atlikimas atsižvelgiant į mokinio gebėjimus;

68.3. skirtingų džiazio stilių kūrinių atlikimas – interpretacija;

68.4. muzikinė – teorinė kūrinio analizė;

68.5. grojimas ansamblyje.

69. Džiazinio muzikavimo mokymo trukmė – 1–5 metai (rekomenduojama nuo 4 mokymosi metų), 1 valanda per savaitę.

70. Atsiskaitymo forma – koncertai mokykloje ir mieste.

71. Mokinių pasiekimai.

Veiklos sritis	Gebėjimai	Žinios ir supratimas
-----------------------	------------------	-----------------------------

Individualios grojimo technikos lavinimas	Laisvai ir išraiškingai groti	Grojimo įgūdžiai: - laisvai ir sąmoningai valdo instrumentą; - gali greitai įsiminti naują muzikinę medžiagą; - laisvai ir išraiškingai atlieka kūrinius; - groja žinomų kūrinių transkripcijas; - groja džiaz ansamblyje.
Kūrinių interpretavimas	Išraiškingai, artistišškai atlikti įvairaus sudėtingumo ir stilistikos džiaz muziką	Interpretavimo įgūdžiai: - skiria skirtingus stilius, geba stilingai juos išreikšti; - grojant kolektyve, gerai jaučia ansamblį; - gerai suvokia ir atskleidžia kūrinio emocijas; - geba groti improvizaciją atitinkamuose harmoninėse ir ritminėse užduotyse; - moka interpretuoti jazz, latin, blues muzikos stiliuose; - geba įsivertinti savo atlikimą.

X SKYRIUS SOLINIO DAINAVIMO PROGRAMA

72. Solinio dainavimo programos paskirtis – tobulinti mokinio vokalinio muzikavimo įgūdžius.

73. Programos tikslas – puoselėjant individualumą ir prigimtines galias, padėti mokiniams įgyti vokalinio muzikavimo žinių ir įgūdžių, kurių reikia kūrybiškumui atsiskleisti.

74. Programos uždaviniai:

74.1. gilinti muzikinius gebėjimus ir kūrybiškumą;

74.2. tobulinti balso valdymo įgūdžius, muzikinės kalbos naudojimą;

74.3. skatinti emocinius, kūrybinius išgyvenimus ir aktyvų dalyvavimą muzikinėje veikloje.

75. Solinio dainavimo programos veiklos sritys: dainavimo technikos įvaldymas, muzikos kūrinių interpretavimas, muzikinė atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje.

76. Solinio dainavimo mokymo trukmė – nuo 1–6 metų (rekomenduojama nuo 3 mokymosi metų).

77. Solinio dainavimo mokymas:

77.1. balso lavinimo pamokos individualios, skiriama 1 val. per savaitę;

77.2. pusmečio pradžioje sudaromas planas, kuris gali keistis, atsižvelgus į vaiko balso pokyčius, vokalinę krūvį repeticijų ar koncertų metu;

77.3. vokalinių kūrinių apimtį sąlygoja individualios vaiko galimybės, mokymo programos nuostatos ir koncertinės veiklos poreikiai;

77.4. per pusmetį dainininkas turėtų išmokti atmintinai vieną-dvi dainas arba dainą ir vokalizą.

78. Mokinių pasiekimai:

Veiklos sritis	Gebėjimai	Žinios ir supratimas
----------------	-----------	----------------------

Individualios dainavimo technikos lavinimas	Laisvai ir taisyklingai dainuoti	Dainavimo įgūdžiai: - laisvai ir sąmoningai valdo balso aparatą; - išugdyta balso savikontrolė (girdi balso lakumą, skambumą, rezonavimą ar priešingai); - tiksliai intonuoja sudėtingą muzikinį piešinį, gerai girdi harmoninę sanklodą; - geba naudotis išplėstu diapazonu, vienodinti skirtingus registrus; - gali greitai įsiminti naują muzikinę medžiagą.
Vokalinių kūrinių interpretavimas	Išraiškingai, artistišškai atlikti įvairaus sudėtingumo ir stiliškos muziką	Interpretavimo įgūdžiai: - laisvai ir išraiškingai atlieka visus kūrinius; - skiria skirtingų epochų ir žanrų muziką, geba stilingai ją išreikšti; - dainuoja artistišškai, panaudojant tinkamą mimiką; - dainuojant duetu, gerai jaučia ansamblį; - gerai suvokia ir atskleidžia kūrinio emocijas; - geba įsivertinti savo atlikimą.

XI SKYRIUS

MOKINIŲ INDIVIDUALIOS PAŽANGOS VERTINIMAS

79. Mokinių individualios pažangos vertinimas:

79.1. mokinių, besimokančių pagal pagrindinio muzikinio ugdymo programą, individualiai pažangai ir pasiekimams vertinti taikomas formuojamasis (nesiekiamas su pažymiu) vertinimas;

79.2. mokinių žinios, gebėjimai ir įgūdžiai įvertinami individualiai, dalyvaujant akademinuose koncertuose, atsiskaitymuose klasėje, koncertuose;

79.3. muzikos instrumento mokytojai mokinį gali vertinti kiekvieną pamoką už atskirus kūrinius arba kelias užduotis;

79.4. keliant ugdymosi motyvaciją, skatinti mokinį įsivertinti ir analizuoti savo pasiekimus;

79.5. mokinių grojimą akademiname koncerte aptaria ir įvertina atitinkamo dalyko mokytojai;

79.6. mokinių daromą individualią pažangą ar ugdymo(si) sunkumus mokytojas aptaria su pačiais mokiniiais ir jų tėvais (globėjais/rūpintojais).