

PRITARTA
Kėdainių muzikos mokyklos metodinės
tarybos nutarimu
2026 m. rugsėjo 22 d. protokolo Nr. MTV-6

PATVIRTINTA
Kėdainių muzikos mokyklos
direktoriaus 2026 m rugsėjo 28 d.
įsakymu Nr. V-217

KĖDAINIŲ MUZIKOS MOKYKLOS PRADINIO MUZIKINIO FORMALŲJŲ ŠVIETIMĄ PAPILDANČIO UGDYMO PROGRAMA

I SKYRIUS BENDROSIOS NUOSTATOS

1. Mokyklos pavadinimas – Kėdainių muzikos mokykla (toliau – Mokykla).
2. Mokyklos kodas – 191015618.
3. Mokyklos teisinė forma – biudžetinė įstaiga.
4. Mokyklos steigėjas – Kėdainių rajono savivaldybė.
5. Mokyklos adresas – Didžioji g.43, LT-57257, Kėdainiai.
6. Mokyklos grupė – neformaliojo vaikų švietimo mokykla ir formalųjų švietimą papildančio ugdymo mokykla.
7. Mokymosi formos:
 - 7.1. grupinio mokymosi;
 - 7.2. individualaus mokymosi.
8. Kėdainių muzikos mokyklos formaliojo švietimo programų rengėjas ir vykdytojas – Kėdainių muzikos mokykla.
9. Programa parengta vadovaujantis rekomendacijomis dėl meninio formalųjų švietimą papildančio ugdymo programų rengimo ir įgyvendinimo, patvirtintomis Lietuvos Respublikos švietimo ir mokslo ministro 2015 m. sausio 27 d. įsakymu Nr. V-48, Bendrųjų iš valstybės ir savivaldybių biudžetų finansuojamų neformaliojo švietimo programų kriterijų aprašu, patvirtintu Lietuvos Respublikos švietimo ir mokslo ministro 2004 m. birželio 18 d. įsakymu Nr. ISAK- 991 (Lietuvos Respublikos švietimo ir mokslo ministro 2011 m. liepos 5 d. įsakymo Nr. V-1214 redakcija), Vaikų neformaliojo švietimo koncepcija, patvirtinta Lietuvos Respublikos švietimo ir mokslo ministro 2005 m. gruodžio 30 d. įsakymu Nr. ISAK- 2695 (Žin., 2006, Nr. 4-115), Mokyklos nuostatais, patvirtintais Kėdainių rajono savivaldybės tarybos 2018 m. spalio 26 d. sprendimu Nr. TS-190.
10. Pradinio muzikinio formalųjų švietimą papildančio ugdymo programos (toliau – Programa) paskirtis – padėti mokykloms pasirengti mokyklos lygmens Programą ir užtikrinti formalųjų švietimą papildančio ugdymo kokybę.
11. Programos trukmė – 4 metai.
12. Individualiai instrumento pažinimo programai įgyvendinti naudojama mokymosi aplinka ir mokymosi priemonės: mokinio pasirinktas muzikos instrumentas, garso klausymosi įranga, metronomas, kompiuteris su interneto prieiga.
13. Grupinių užsiėmimų programai įgyvendinti naudojama mokymosi aplinka ir mokymosi priemonės: pianinas, lenta, vaizdo projektorius, televizorius, kompiuteris, garso klausymosi įranga.
14. Minimalus mokinių skaičius grupinėje pamokoje – 10, maksimalus – 15.

II SKYRIUS

PROGRAMOS TIKSLAS, UŽDAVINIAI, STRUKTŪRA IR DERMĖ SU KITOMIS MUZIKINIO UGDYMO PROGRAMOMIS

15. Programos tikslas – suteikti mokiniui pradinės muzikos žinias, muzikavimo gebėjimus ir įgūdžius bei bendrųjų ir dalykinių muzikinių kompetencijų.

16. Programos uždaviniai:

16.1. plėtoti mokinių meninius ir kūrybinius gebėjimus;

16.2. sudaryti mokiniams galimybę rinktis savo poreikius, gebėjimus atitinkančius muzikinio ugdymo formas;

16.3. formuoti muzikos atlikimo įgūdžius ir gebėjimą naudotis muzikos kalbos priemonėmis;

16.4. tenkinti pažinimo ir individualios muzikinės raiškos poreikius, ugdyti muzikalumą.

17. Programos branduolį sudaro šie dalykai:

17.1. muzikavimas (muzikos instrumento pažinimas);

17.2. solfedžio (muzikos rašto ir kultūros pažinimas).

18. Pasirenkamieji dalykai: pasirenkamasis instrumentas, mokomasis kolektyvas (ansamblis), solinis dainavimas.

19. Pradinio ugdymo 4 klasės mokinys, įvykdęs pilną Formalųjį švietimą papildančio pradinio ugdymo programą, laikomas baigusių Pradinio muzikinio ugdymo programą ir jam išduodamas Mokyklos nustatyto pavyzdžio pažymėjimas.

20. Programą baigusiems mokiniams rekomenduojama muzikinį ugdymą tęsti, renkantis pagrindinio muzikinio formalųjį švietimą papildančio ugdymo programą.

III SKYRIUS KOMPETENCIJŲ UGDYMAS

21. Mokantis pagal Programą, ugdomos kompetencijos:

21.1. socialinė, emocinė ir sveikos gyvensenos – muzikuodami pavieniui, grupėje ir kolektyve mokiniai mokosi bendrauti, bendradarbiauti, konstruktyviai spręsti konfliktus, siekti asmeninių ir bendrų tikslų, ugdomi savivertę, empatiškumą ir savitvardą, stiprina taisyklingos laikysenos, kvėpavimo įgūdžius, mokosi saugiai elgtis;

21.3. komunikavimo kompetencija - klausydami muzikos mokiniai ją interpretuoja, suteikdami jai įvairias su asmenine patirtimi susijusias prasmes. Muzikinėse veiklose mokiniai komunikuoja ir žodiniu, ir neverbaliniu būdu (pvz., reaguoja į muziką, perteikia jos įspūdį kūno kalba, kitomis meno formomis). Mokiniai mokosi kurti, suvokti ir vertinti muzikos priemonėmis perduodamus pranešimus, ugdomi muzikinį raštingumą, komunikacinius gebėjimus;

21.4. kultūrinė – atlikdami įvairių stilių, žanrų, regionų muziką, dalyvaudami koncertinėje veikloje, bendraudami su profesionaliais menininkais mokiniai įgyja kultūrinio išprusimo, raiškos ir sąmoningumo pradmenis; mokydamiesi mokykloje, mokiniai perima sukurtas tradicijas, idėjas ir vertybines nuostatas, aktyviai įsilieja į miesto ir respublikos kultūrinį gyvenimą;

21.5. kūrybiškumo – mokydamiesi interpretuoti muzikos kūrinius mokiniai tyrinėja, siūlo idėjas dėl jo atlikimo, kritiškai jas vertina, pristato ir dalinasi kūrybos rezultatais, įsivertina;

21.6. pilietiškumo – dalyvaudami valstybei svarbiuose renginiuose, atlikdami lietuvišką muziką ugdomi pilietinį tapatumą, įsipareigoja gerbti šalies vertybes, tradicijas;

21.7. pažinimo – mokydamiesi skirtingų dalykų įgyja muzikinio raštingumo pagrindus, analizuoja savo mokymąsi, įsivertina asmeninę pažangą, keliai mokymosi tikslus.

IV SKYRIUS MUZIKAVIMAS (MUZIKOS INSTRUMENTO PAŽINIMAS)

22. Paskirtis – suteikti mokiniui pasirinkto instrumentinio muzikavimo pradmenis.

23. Tikslas – puoselėjant individualumą ir prigimtinės galias, padėti mokiniams įgyti instrumentinio muzikavimo žinių ir įgūdžių, kurių reikia kūrybiškumui atsiskleisti.

24. Uždaviniai:

24.3. atskleisti muzikinius gebėjimus, puoselėjant prigimtinių vaiko muzikalumą;

24.4. formuoti taisyklingo instrumento valdymo ir laikysenos įgūdžius;

24.5. pažinti muzikinės kalbos priemones;

24.6. skatinti emocinius, kūrybinius išgyvenimus, improvizacinius gebėjimus ir aktyvų dalyvavimą muzikinėje veikloje.

25. Veiklos sritys:

25.3. atlikimo įgūdžių įvaldymas;

25.4. muzikos kūrinių interpretavimas;

25.5. muzikinė atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje.

26. Grojimo mokomasi pasirinkus vieną (arba du) iš šių muzikos instrumentų: fortepijoną (pianiną), akordeoną, styginius instrumentus: smuiką, violončelę, gitarą, kontrabosą, bosinę gitarą; pučiamuosius instrumentus: klarnetą, fleitą, saksofoną, trimitą, tenorą, tromboną, tūbą; mušamuosius instrumentus: būgnus, vibrofoną; liaudies instrumentus: kankles, birbynę, lumzdelį, skrabalus.

27. Muzikavimo (instrumento pažinimo pamokos) yra individualios, 1 kl. skiriama 1-2 valanda per savaitę, 2–4 klasėse po 2 val. per savaitę, atsižvelgiant į instrumento specifiką ir mokinio brandą.

28. Mokinių pasiekimai:

1. Veiklos sritis – muzikos atlikimo įgūdžių įvaldymas	
Nuostata – įgyti pradžinius muzikavimo įgūdžius	
Esminis gebėjimas – perskaityti ir teisingai atlikti muzikinį tekstą	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
1.1. Pažinti muzikinį raštą ir galėti jį perskaityti naudojant muzikos instrumentą arba dainuojant.	1.1.1. pažinti natas, žinoti jų pavadinimus; 1.1.2. žinoti garsų ar pauzių trukmę; 1.1.3. žinoti pagrindinius dinamikos ženklus.
1.2. Taisyklingai sėdint/stovint išgauti kokybišką garsą.	1.2.1. žinoti taisyklingos sėdėsenos/laikysenos reikalavimus; 1.2.2. nusakyti ir pademonstruoti taisyklingo garso išgavimo principus ar kvėpavimo elementus, pirštuotę; 1.2.3. žinoti muzikos instrumento priežiūros reikalavimus.
2. Veiklos sritis – muzikos kūrinių interpretavimas	
Nuostata – suprasti ir išraiškingai atlikti muzikinį tekstą	
Esminis gebėjimas – muzikinės veiklos metu taikyti išraiškos priemones muzikos kūrinio turinio atskleidimui	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
2.1. Atlikti skirtingo charakterio nesudėtingos faktūros kūrinius, perteikiant jų emocijas, charakterį, nuotaiką.	2.1.1. paaiškinti kūrinio struktūrinius elementus (motyvas, frazė, sakinytis), formą bei naudojamus interpretacijos ženklus.
2.2. Atlikant kūrinius laikytis tempo, dinamikos, artikuliacijos nuorodų.	2.2.1. įvardyti kūrinyje panaudotus tempo, dinamikos, artikuliacijos ženklus; 2.2.2. paaiškinti kūrinyje esančių išraiškos priemonių atlikimo ypatumus.
3. Veiklos sritis – muzikos atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje	
Nuostata – dalyvauti klasės, mokyklos koncertuose ir kituose renginiuose	
Esminis gebėjimas – atlikti nesudėtingą programą klausytojams	

Gebėjimai	Žinios ir supratimas
3.1. Dalyvauti mokyklos koncertuose ir kituose kultūriniuose muzikiniuose renginiuose, festivaliuose bei konkursuose.	3.1.1. atlikti pasirinktą ar numatytą koncertinį numerį klasės ar mokyklos koncerte; 3.1.2. mokytis sceninės kultūros, skirti dėmesio aprangai ir elgsenai scenoje; 3.1.3. mokytis susikaupti, nesijaudinti pamokoje ir pasirodymo metu.
3.2. Taikant sutartus kriterijus, įvertinti savo ir kitų pasirodymus.	3.2.1. įvardinti kūrinio atlikimo vertinimo kriterijus; 3.2.2. sugebėti apibūdinti ir vertinti savo ir klasės draugų grojimą (išskiriant teigiamas ir neigiamas atlikimo puses).

29. Rekomenduojama muzikavimo turinio apimtis:

29.1. muzikos kūrinių atlikimo technikos lavinimo pratybos – instrumento ir pagrindinių garso išgavimo būdų pažinimas, taisyklinga laikysena, judesių koordinavimas, kvėpavimas, intonavimas, ritminis tikslumas;

29.2. muzikos kūrinių interpretavimas – nesudėtingų muzikos kūrinių formų pagrindinių sintaksinių elementų, nuotaikos, dinaminio plano apibūdinimas ir atlikimas;

29.3. muzikos atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje – kūrinių viešas atlikimas ir įsivertinimas, sceninės patirties pradmenys;

29.4. kūrinių skaičius per mokymosi metus:

Muzikos instrumentas	Mokymosi metai	Kūrinių skaičius per mokymosi metus				Savaitinės valandos	Vertinimo formos
		Stambios formos kūriniai	Polifoniniai kūriniai	Pjesės, ansambliai	Etiudai		
Fortepijonas	1	Pratimai, pirštų bėglumui lavinti, laisvai parenkami kūriniai pagal mokinio gebėjimus				1	II pusmetis – koncertas
	2–4	1	0–1	1–3	1–2	2	I pusmetis – koncertas II pusmetis – koncertas
Styginiai instrumentai	1	Pratimai, liaudies dainos ir šokiai, įvairaus charakterio pjesės pagal mokinio gebėjimus				1	II pusmetis – Koncertas
	2–4	0–1	–	3–4	2–3	2	I pusmetis – koncertas II pusmetis – koncertas
Pučiamieji/mušamieji instrumentai	1	Pratimai, liaudies dainos ir šokiai, įvairaus charakterio pjesės pagal mokinio gebėjimus				1	II pusmetis – koncertas
	2–4	—	–	2–4	2–4	2	I pusmetis – koncertas II pusmetis – koncertas
Akordeonas	1	Pratimai, liaudies dainos ir šokiai, įvairaus charakterio pjesės pagal mokinio gebėjimus				1	II pusmetis – koncertas

	2–4	0–1	0–1	2–3	1–2	2	I pusmetis – koncertas II pusmetis – koncertas
Liaudies instrumentai	1	Pratimai, liaudies dainos ir šokiai, įvairaus charakterio pjesės pagal mokinio gebėjimus				1	II pusmetis – koncertas
	2–4	—	—	3–6	1–4	2	I pusmetis – koncertas II pusmetis – koncertas

V SKYRIUS SOLFEDŽIO (MUZIKOS RAŠTO IR KULTŪROS PAŽINIMAS)

30. Paskirtis – sudaryti palankias sąlygas sistemiškai plėtoti mokinio prigimtinius bendruosius muzikinius gebėjimus, suteikti bendrųjų ir muzikinių kompetencijų.

31. Tikslas – lavinti prigimtinius bendruosius muzikinius gebėjimus – ritmo, dermės, intonavimo pojūtį, klausą, muzikinę atmintį, padėti įgyti pradinį muzikinį raštingumą ir suteikti muzikinės aplinkos pažinimo pradmenis.

32. Uždaviniai:

32.1. formuoti intonavimo įgūdžius;

32.2. lavinti metrinės pulsacijos bei ritmikos santykio pojūtį ir suvokimą;

32.3. išmokyti pagrindinius muzikinio rašto elementus ir gebėti juos pritaikyti užrašant iš klausos žinomą ar savo sukurtą muzikos melodiją;

32.4. žadinti domėjimąsi muzika bei kitomis kultūros formomis, ugdat mokinių muzikinį skonį, skatinant mąstymą ir emocijas.

33. Muzikos rašto ir kultūros pažinimą sudaro trys veiklos sritys:

33.1. intonavimas;

33.2. ritmavimas;

33.3. muzikos tekstų klausymasis, atpažinimas ir užrašymas, muzikinės kultūros integracija.

34. Muzikos rašto ir kultūros pažinimo mokymo trukmė – 3 metai.

35. Muzikos rašto ir kultūros pažinimo mokymas vyksta mokantis grupėje;

35.1. 1–4 klasėse – 2 valandos per savaitę.

35.2. pamokose naudojamos informacinės technologijos.

36. Mokinių pasiekimai:

1. Veiklos sritis – intonavimas	
Nuostata – intonuoti atliekamą muziką	
Esminis gebėjimas – intonuoti melodijas mažoro ir minoro natūraliose dermėse	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
1.1. Formuoti taisyklingą laikyseną, kvėpavimo ir garso tikslumo įgūdžius.	1.1.1. taisyklingai kvėpuoti, tarti skiemenis, žinoti taisyklingos laikysenos reikalavimus; 1.1.2. suprasti „intonavimo“ bei „derėjimo“ terminus.
1.2. Tiksliai ir išraiškingai solfedžuoti vienbalses melodijas.	1.2.1. solfedžiuojant diriguoti arba pulsuoti; 1.2.2. išlaikyti pasirinktą tempą.
1.3. Dainuoti mažoro ir minoro dermės skirtingose tonacijose.	1.3.1. apibūdinti mažoro ir minoro dermės, išvardinti pastovius ir nepastovius dermės laipsnius; 1.3.2. gebėti sudaryti t, s, d nuo garso arba tonacijoje.
2. Veiklos sritis – ritmavimas	
Nuostata – siekti ritmavimo tikslumo, suprasti šio tikslumo svarbą muzikoje	
Esminis gebėjimas – atpažinti bei atlikti įvairius ritminius darinius	

Gebėjimai	Žinios ir supratimas
2.1. Atpažinti garsų trukmes.	2.1.1. žinoti natų ir pauzių trukmes; 2.1.2. vartoti „garsų trukmės“ ir „taktavimo“ sąvokas.
2.2. Perskaityti ir atlikti ritminius darinius.	2.2.1. išlaikyti pasirinktą tempą.
2.3. Sukurti ir atlikti paprastus ar sudėtingesnius ritmo darinius.	2.3.1. sukurti ir atlikti ritmo motyvus ir sakinius.
3. Veiklos sritis – muzikos teksto klausymasis, atpažinimas ir užrašymas, muzikinės kultūros integracija	
Nuostata – pritaikyti teorines muzikos žinias	
Esminis gebėjimas – klausia atpažinti, apibūdinti ir užrašyti skambantį muzikinį tekstą	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
3.1. Klausia atpažinti ir apibūdinti klausomų muzikos tekstų savybes.	3.1.1. įvardyti muzikos teksto metrą, dermę 3.1.2. naudojantis muzikiniais terminais ir sąvokomis, apibūdinti klausomą kūrinį; 3.1.3. nustatyti ir įvardinti girdėto kūrinio žanrą, atlikėjus.
3.2. Klausia atpažinti ir užrašyti girdėtą arba sukurtą vienbalsę melodiją ir ritmą.	3.2.1. naudoti muzikos užrašymo ženklus ir galėti paaiškinti jų reikšmes; 3.2.2. skirti dermės laipsnius bei apibūdinti melodinę liniją ir ritminį piešinį.

37. Rekomenduojama muzikos rašto ir kultūros pažinimo turinio apimtis:

37.1. intonavimas ir solfedžiavimas:

37.1.1. venbalsių melodijų, liaudies ir autorinių dainų dainavimas;

37.1.2. dermės laipsnių intonavimas, mažorinių ir minorinių gamų dainavimas iki 3 ženklų;

37.1.3. natų skaitymas smuiko (a–f2) ir boso raktuose;

37.1.4. harmoniniai ir melodiniai intervalai dermėje nuo 1 iki 8 gr.;

37.1.5. kvintakordų T, S, D sudarymas ir dainavimas dermėje;

37.2. ritmavimas:

37.2.1. natos ir pauzės (perskaito ir atlieka);

37.2.2. paprastieji metrai, ritmo ostinato melodijai, priešaktis ir užaktis, sinkopė, ritminis kanonas, naudojama kūno ir instrumentinė perkusija;

37.3. muzikos tekstų klausymasis, atpažinimas ir užrašymas:

37.3.1. elementarūs ritminiai ar melodiniai sakinio ar periodo trukmės diktantai paprastuose metruose, tonacijose iki 3 ženklų;

37.3.2. nesudėtingų melodinių ir ritminių frazių kūrimas ir užrašymas, panaudojant įprastus būdus bei informacines kompiuterines technologijas.

VI SKYRIUS

ANSAMBLINIS MUZIKAVIMAS

38. Paskirtis – ugdyti bendruosius muzikavimo gebėjimus ir suteikti ansamblinio muzikavimo patirtį.

39. Tikslas – puoselėjant individualumą ir prigimtines galias, padėti mokiniams įgyti instrumentinio ansamblinio muzikavimo žinių ir įgūdžių, kurių reikia atsiskleisti kūrybiškumui ir artistiškumui.

40. Uždaviniai:

40.1. pažinti ansamblinių kūrinių repertuarą, ugdyti ansamblinio muzikavimo įgūdžius;

40.2. ugdyti mokinių artistišumą, kaupti sceninės kultūros patirtį;
 40.3. skatinti mokinius kūrybiškai pritaikyti muzikavimo pamokose įgytas žinias ir gebėjimus;
 40.4. sudaryti galimybes mokinių iniciatyvai ir aktyvumui pasirenkant ansamblio sudėtį ir repertuarą.

41. Ansamblio veiklos sritys:

41.1. ansamblio pojūčio ugdymas;

41.2. kūrinių interpretavimas ansamblyje;

41.3. atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje.

42. Ansambliai gali būti tradicinės sudėties (sudaryti iš tos pačios rūšies instrumentų) arba netradicinės (sudaryti iš skirtingų rūšių instrumentų), dalyko mokoma 1–2 val. per savaitę.

43. Mokinių pasiekimai:

1. Veiklos sritis – ansamblio pojūčio ugdymas	
Nuostata – įgyti muzikavimo ansamblyje patirties	
Esminis gebėjimas – sukurti bendrą meninį rezultatą ansamblyje kartu su kitais atlikėjais	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
1.1. Perteikti muzikos kūrinio nuotaiką.	1.1.1. apibūdinti kūrinio charakterį, dinamiką.
1.2. Stilingai atlikti muzikos kūrinį.	1.2.1. apibūdinti kūrinio tematiką, stiliaus ir žanro ypatumus.
1.3. Derinti savo veiksmus su kitų ansamblio dalyvių veiksmiais.	1.3.1. apibūdinti ir aptarti savo ir kitų atlikėjų interpretaciją.
2. Veiklos sritis – kūrinių interpretavimas ansamblyje	
Nuostata – tobulinti muzikinio bendradarbiavimo gebėjimą	
Esminis gebėjimas – išraiškingai interpretuoti ansamblinės muzikos kūrinius	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
2.1. Atlikti savo partiją ansamblyje.	2.1.1. nusakyti kūrinio metrą, tempą; 2.1.2. paaiškinti atlikimo štrichus.
2.2. Raiškiai perteikti kūrinių emocijas.	2.2.1. žinoti muzikos kalbos elementus.
2.3. Klausyti ir kontroliuoti savo bei kitų atlikimą.	2.3.1. girdėti kitų ansamblio dalyvių balsus ar instrumentus.
3. Veiklos sritis – muzikinė raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje	
Nuostata – dalyvauti koncertuose (pasirodymuose) scenoje	
Esminis gebėjimas – atlikti parengtą ansamblio programą koncerte	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
3.1. Scenoje atlikti ansamblio koncertinę programą.	3.1.1. tinkamai elgtis scenoje; 3.1.2. kokybiškai atlikti savo partiją.
3.2. Dalyvauti muzikiniuose renginiuose.	3.2.1. gebėti pristatyti ansamblio koncertinę veiklą.

44. Rekomenduojama ansamblio turinio apimtis:

44.1. ansamblio pojūčio lavinimas – sceninės patirties pradmenys, gebėjimas girdėti ir vertinti save ir kitus ansamblio dalyvius;

44.2. muzikos kūrinių interpretavimas – nesudėtingų muzikos kūrinių formų pagrindinių sintaksinių elementų, nuotaikos, dinaminio plano apibūdinimas ir atlikimas;

44.3. muzikos atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje – kūrinių viešas atlikimas ir įsivertinimas, sceninės patirties pradmenys;

44.4. 2–4 kūriniai per mokymosi metus.

VII SKYRIUS PASIRENKAMASIS MUZIKOS INSTRUMENTAS

45. Paskirtis – suteikti antrojo muzikos instrumento muzikavimo patirtį.
46. Tikslas – puoselėjant individualumą ir prigimtines galias, padėti mokiniams įgyti antrojo muzikos instrumento muzikavimo žinių ir įgūdžių.
47. Uždaviniai:
- 47.1. sudaryti galimybes muzikavimą styginiais, liaudies, pučiamaisiais, mušamaisiais, klavišiniais pasirinkusiems mokiniams pažinti kitą instrumentą;
- 47.2. ugdyti mokinių pradinius grojimo antruoju muzikos instrumentu įgūdžius ir atskleisti jo pritaikymo galimybes;
- 47.3. skatinti mokinių iniciatyvą ir kūrybiškumą.
48. Pasirenkamojo muzikos instrumento veiklos sritys:
- 48.1. grojimo antruoju muzikos instrumentu įgūdžių ugdymas;
- 48.2. muzikos kūrinių interpretavimas;
- 48.3. muzikinė raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje.
49. Pasirenkamojo muzikos instrumento mokymosi trukmė – 1-3 metai.
50. Pasirenkamojo muzikos instrumento mokymasis:
- 50.1. antrąjį muzikos instrumentą rekomenduojama rinktis pagal pageidavimą;
- 50.2. antrojo muzikos instrumento dalyko gali būti mokoma nuo antrų mokymo(si) metų 1 kartą po 0,5 valandos per savaitę;
51. dalyko pamokos vyksta pavienio mokymosi forma.
52. Mokinių pasiekimai:

1. Veiklos sritis – grojimo antruoju muzikos instrumentu įgūdžių ugdymas	
Nuostata – įgyti muzikavimo antruoju instrumentu patirties	
Esminis gebėjimas – atlikti nesudėtingą muzikinį kūrinį antruoju instrumentu.	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
1.1. Įgyti pradinius grojimo antru muzikos instrumentu įgūdžius.	1.1.1. nusakyti kūrinio metrą, tempą; 1.1.2. pažinti atlikimo štrichus; 1.1.3. suvokti kūrinio tematiką.
1.2. Perteikti kūrinio nuotaiką.	1.2.1. apibūdinti kūrinio tematiką, emocinę būseną.
2. Veiklos sritis – muzikos kūrinių interpretavimas	
Nuostata – siekti pajauti kūrinio keliamas menines emocijas	
Esminis gebėjimas – išraiškingai interpretuoti nesudėtingos faktūros muzikos kūrinius	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
2.1. Žinoti muzikos kalbos elementus.	2.1.1. apibūdinti kūrinio stilių, tematiką, turinį.
2.2. Raiškiai perteikti kūrinių emocijas.	2.2.1. pažinti ir nusakyti dinامينius ženklus; 2.2.2. apibūdinti ir aptarti savo atliekamo kūrinio interpretaciją.
3. Veiklos sritis – muzikinė raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje	
Nuostata – dalyvauti koncertuose, pasirodymuose scenoje	
Esminis gebėjimas – atlikti pasirinktu instrumentu programą koncerte.	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas

3.1. Kultūringai elgtis scenoje.	3.1.1. suvokti atlikėjo sceninio elgesio taisykles.
3.2. Dalyvauti mokyklos muzikiniuose renginiuose.	3.2.1. koncertuoti mokykloje, mieste. sceninės kultūros lavinimas.
3.3. Pritaikyti grojimo antruoju instrumentu įgūdžius kitose srityse.	3.3.1. nurodyti, kurioms pamokoms pasiruošti padeda grojimas antruoju instrumentu.

53. Pasirenkamojo muzikos instrumento turinio apimtis:

53.1. muzikos kūrinių atlikimo technikos lavinimo pratybos – instrumento ir pagrindinių garso išgavimo būdų pažinimas, taisyklinga laikysena, judesių koordinavimas, kvėpavimas, intonavimas, ritminis tikslumas;

53.2. muzikos kūrinių interpretavimas – nesudėtingų muzikos kūrinių formų pagrindinių sintaksinių elementų, nuotaikos, dinaminio plano apibūdinimas ir atlikimas;

53.3. muzikos atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje – kūrinių viešas atlikimas ir įsivertinimas, sceninės patirties pradmenys;

53.4. 4–6 skirtingo charakterio kūriniai per mokymosi metus.

VIII SKYRIUS

SOLINIS DAINAVIMAS

54. Paskirtis – tobulinti mokinio vokalinio muzikavimo įgūdžius.

55. Tikslas – puoselėjant individualumą ir prigimtines galias, padėti mokiniams įgyti vokalinio muzikavimo žinių ir įgūdžių, kurių reikia kūrybiškumui atsiskleisti

56. Uždaviniai:

56.1. gilinti muzikinius gebėjimus ir kūrybiškumą;

56.2. tobulinti balso valdymo įgūdžius, muzikinės kalbos naudojimą;

56.3. skatinti emocinius, kūrybinius išgyvenimus ir aktyvų dalyvavimą muzikinėje veikloje.

57. Solinio dainavimo veiklos sritys: dainavimo technikos pradmenų įvaldymas, muzikos kūrinių interpretavimas, muzikinė atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje.

58. Muzikavimo mokymo trukmė – 1 metai (rekomenduojama nuo trečių mokymosi metų).

59. Solinio dainavimo mokymas:

59.1. balso lavinimo pamokos individualios, 1 val. per savaitę;

59.2. pusmečio pradžioje sudaromas planas, kuris gali keistis, atsižvelgus į vaiko balso pokyčius, vokalinę krūvį repeticijų ar koncertų metu.

59.3. vokalių kūrinių apimtį sąlygoja individualios vaiko galimybės, mokymo programos nuostatos ir koncertinės veiklos poreikiai;

59.4. per pusmetį dainininkas turėtų išmokti atmintinai vieną–dvi dainas;

60. Mokinių pasiekimai:

Veiklos sritis	Gebėjimai	Žinios ir supratimas
Individualios dainavimo technikos lavinimas	Laisvai ir taisyklingai dainuoti	Dainavimo įgūdžiai: - laisvai ir sąmoningai valdo balso aparatą; - išugdyta balso savikontrolė (girdi balso lakumą, skambumą, rezonavimą ar priešingai); - tiksliai intonuoja sudėtingą muzikinį piešinį; - gali greitai įsiminti naują muzikinę medžiagą.

Vokalinių kūrinių interpretavimas	Išraiškingai, artistišškai atlikti įvairaus sudėtingumo ir stiliškos muziką	Interpretavimo įgūdžiai: - laisvai ir išraiškingai atlieka visus kūrinius; - dainuoja artistišškai, panaudojant tinkamą mimiką; - dainuojant duetu, gerai jaučia ansamblį; - gerai suvokia ir atskleidžia kūrinio emocijas; - geba įsivertinti savo atlikimą.
Atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje	Aktyviai dalyvauti koncertinėje veikloje	Koncertinė veikla: - pagal galimybes atlieka solinius ar ansamblinius intarpus; - pagal galimybes dalyvauja solinio dainavimo renginiuose – koncertuose, festivaliuose, konkursuose; - dalyvauja savo bendrojo lavinimo mokyklos koncertuose bendraamžiams; - žino atlikėjo sceninę kultūrą.

61. Solinio dainavimo turinio apimtis:

61.1. muzikos kūrinių atlikimo technikos lavinimo pratybos – balso ir pagrindinių garso išgavimo būdų pažinimas, taisyklinga laikysena, judesių koordinavimas, kvėpavimas, intonavimas, ritminis tikslumas;

61.2. muzikos kūrinių interpretavimas – nesudėtingų muzikos kūrinių formų pagrindinių sintaksinių elementų, nuotaikos, dinaminio plano apibūdinimas ir atlikimas;

61.3. muzikos atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje – kūrinių viešas atlikimas ir įsivertinimas, sceninės patirties pradmenys.

IX SKYRIUS MOKINIŲ INDIVIDUALIOS PAŽANGOS VERTINIMAS

62. Mokinių individualios pažangos vertinimas:

62.1. mokinių, besimokančių pagal pradinio muzikinio ugdymo programą, individualiai pažangai ir pasiekimams vertinti taikomas formuojamasis (nesiejamas su pažymiu) vertinimas;

62.2. mokinių žinios, gebėjimai ir įgūdžiai įvertinami individualiai, dalyvaujant koncertuose, atsiskaitymuose klasėje;

62.3. muzikos instrumento mokytojai mokinį gali vertinti kiekvieną pamoką už atskirus kūrinius arba kelias užduotis;

62.4. keliant ugdymosi motyvaciją, skatinti mokinį įsivertinti ir analizuoti savo pasiekimus;

62.5. mokinių grojimą koncertuose aptaria ir įvertina atitinkamo dalyko mokytojai;

62.6. mokinių daromą individualią pažangą ar ugdymo(si) sunkumus mokytojas aptaria su pačiais mokiniais ir jų tėvais (globėjais/rūpintojais).